

HIGH KEY FOTOGRAFIE: ZO DOE JE HET - BETERE LANDSCHAPSFOTOGRAFIE

WAAR KOMT HIGH KEY VANDAAN

High key komt oorspronkelijk uit de filmindustrie. Vroeger had film een laag contrast. Om structuur en detail in de donkere tonen te laten zien, werd het beeld lichter gemaakt.

WAT IS HIGH KEY FOTOGRAFIE

High key natuurfotografie legt de nadruk op lichte tonen. Afhankelijk van de keuze die je maakt, bevatten de lichtste delen in je foto's juist wel of juist niet details en kleur. In dat laatste geval bevat je foto uitgebeten wit.



HIGH KEY NATUURFOTOGRAFIE ZORGT VOOR SFEER

De lichte tinten geven een opgewekt gevoel en worden geassocieerd met positiviteit, puurheid en zuiverheid. Dit opgewekte gevoel zie je vaak terug in bijvoorbeeld portretfoto's, in makelaarsbrochures en op reissites. Wij gebruiken de high key techniek in de natuurfotografie. En dan met name in macrofotografie en kustfotografie. Waarom? Gewoon omdat wij dat mooi vinden.

WAT VOOR ONS HIGH KEY NATUURFOTOGRAFIE IS

Los van het gevoel dat een high key foto bij ons oproept, hebben we proberen te omschrijven wat een high key foto voor ons is. We komen dan tot de volgende kenmerken:

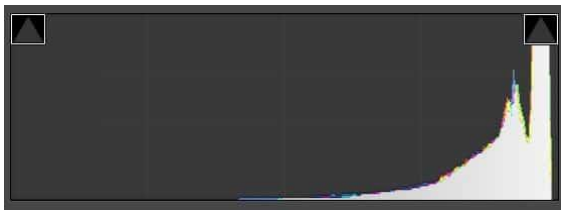
- Natuurlijk gaat het om een lichte foto
- We willen geen uitgebeten hooglichten, maar juist structuur en kleur in de lichte tinten
- Er zit scherpheid in de foto, we zien duidelijke contouren
- Vaak hebben onze high key foto's een laag contrast
- Technisch gezien gaat het om een 'schoon' beeld. Dus gebruiken we geen hoge ISO-waarden of kleine diafragma's waardoor diffractie ontstaat.

- En de bewerkingen blijven beperkt. Want als je 'te ver' gaat, neem de kwaliteit van de foto vanzelf af



HIGH KEY FOTOGRAFIE EN TECHNIEK

Een high key foto is een lichte foto. Technisch gezien kun je dat gemakkelijk controleren. Als je het histogram van een high key foto bekijkt, zul je zien dat vrijwel alle data rechts van het midden zit. Het antwoord op de vraag hoe ver je hierin moet gaan bepaal je zelf. Smaken verschillen nu eenmaal. Je ziet hieronder een voorbeeld van een histogram dat bij een high key foto hoort.



TIPS VOOR HIGH KEY FOTOGRAFIE

We geven je een paar tips voor high key natuurfotografie. Je fotografeert buiten en werkt met natuurlijk licht. In tegenstelling tot een studio waar je het licht kunt opstellen en beïnvloeden, werk je buiten met wat de natuur je geeft. Dat betekent dat de omstandigheden bepalen in welke mate je instaat bent om een high key foto te maken.



CONTRAST

Vaak lees je dat een high key foto een groot contrast heeft. Wat ons betreft hoeft dat zeker niet zo te zijn. Bedenk van te voren of je je high key foto een groot of klein contrast wilt meegeven. Die keuze wordt bepaald door de omstandigheden waaronder je fotografeert en wat je fotografeert.



CONTROLEER HET HISTOGRAM

En controleer het [histogram](#) na iedere foto die je maakt. Ga na of je uitgebeten hooglichten in je foto ziet en of die gewenst zijn. En natuurlijk ga je na of het histogram overwegend aan de rechter zijde zit, zoals je net al zag.

KIES JE OMSTANDIGHEDEN ZORGVULDIG

De omstandigheden zijn van grote invloed op het resultaat van een high key natuurfoto. Fotografeer je bijvoorbeeld tegen de zon in en wil je geen uitgebeten hooglichten, dan zul je geen high key foto maken, maar een low key foto. Dat is niet erg, aangezien we vinden dat de compositie leidend moet zijn. Dat vinden we belangrijker dan dat we per sé een bepaalde techniek willen gebruiken.

De gedachte om een high key foto te maken kon in de onderstaande situatie niet worden uitgevoerd. Het contrast is te groot. Je kunt natuurlijk toch voor de lichte foto



gaan. De lichte delen in de foto zullen uitgebeten raken. De donkere delen worden een stuk lichter. Technisch gezien heb je dan een high key foto. Wat sfeer betreft, zullen de smaken sterk verschillen.

FOTOGRAFEER MET FILTERS

In de praktijk merken we dat we de high key foto's vaak met filters maken. Denk dan vooral aan het [polarisatiefilter](#) en [grijs verloopfilter](#). Beide filters helpen je met het verminderen van het contrast in de foto. Dan zullen de tinten gemakkelijker binnen het dynamisch bereik van de camera passen.

Hoe groter het dynamisch bereik van een camera, hoe meer mogelijkheden je hebt om high key fotografie en low key fotografie te beoefenen.

NABEWERKING

Zoals altijd maak je in het veld een zo goed mogelijke foto. Dat geldt voor compositie en sfeer. Maar bij high key fotografie geldt dat zeer zeker ook voor de techniek. Een 'te donkere' foto zul je in de nabewerking niet zomaar aanpassen tot een high key foto. Maar er is altijd wel ruimte om het high key effect te versterken. Alle foto's bewerken we in [Lightroom Classic](#).

